

50 lat Muzeum Papiernictwa

– rozmawiamy z dyrektorem Maciejem Szymczykiem

Panie Dyrektorze, które wydarzenia z półwiecznej historii Muzeum Papiernictwa uznałby Pan za najistotniejsze i dlaczego?

Największym sukcesem muzeum jest fakt, że w ciągu 50 lat przekształciło się z placówki o lokalnym znaczeniu w instytucję o mocnej pozycji na mapie kulturalnej Polski. Młyn papierniczy jest dziś obiektem o ugruntowanym znaczeniu dla kultury, cenionym nie tylko przez historyków sztuki i znawców architektury, ale przede wszystkim przez turystów, którzy masowo zwiedzają nasze ekspozycje. Do dziś muzeum zwiedziło już ponad 2,3 mln osób, które obejrzały duszniczką papiernię i mogły zapoznać się z historyczną i współczesną techniką produkcji papieru.

Nieprzerwanie kontynuujemy działania podjęte przed 50 laty przez Jana Michała Kowalskiego, a rozwijane przez Władysława Kazimierczaka i Bożenę Schweizer-Makowską. Niewątpliwie największym sukcesem ostatnich lat jest nadanie papierni statusu Pomnika Historii. Wielkim osiągnięciem jest również stworzenie grupy historycznych młynów papierniczych z Polski, Czech i Niemiec, której celem są wspólne starania o wpisanie obiektów z Dusznik, Wielkich Łosin i Homburga na listę światowego dziedzictwa kulturowego UNESCO. Niezwykle ważne z punktu widzenia obiektu są szeroko zakrojone inwestycje koordynowane przez wicedyrektora muzeum Joannę Seredyńską. W latach 2009-2011 przeprowadzono gigantyczne przedsięwzięcie związane z remontem więźby dachowej i całkowitą wymianą pokrycia gontowego, a w latach 2014-2017 zrealizowano wielkie przedsięwzięcie finansowane ze środków Europejskiego Obszaru Gospodarczego i środków norweskich, dotyczące zabezpieczenia budynków młyna przed pożarem oraz budową dwóch supernowoczesnych ekspozycji: galerii sztuki papieru i wystawy „Polski pieniądz papierowy”. Muzeum w ciągu kilku lat podwoiło liczbę zbiorów (m.in. pozyskaliśmy kolekcję historycznych dokumentów podróży, polskich



banknotów od insurekcji kościuszkowskiej do pocz. XXI w. oraz ekslibrisów). Zaktywizowaliśmy badania naukowe, dzięki którym Muzeum Papiernictwa dziś jest głównym i cenionym w świecie nauki ośrodkiem badań nad dziejami papiernictwa na ziemiach polskich. Zrealizowaliśmy bardzo ważne wystawy, m.in. „Paszporty krajów Unii Europejskiej” w 2011 r., które objeżdżyły pół Polski, a nawet trafiły do Muzeum Europy w Schengen w Luksemburgu. Powstały przepiękne ekspozycje sztuki papieru, wśród których najważniejsza to polsko-hispańska prezentacja „PaperK”, zrealizowana w 2016 r. w ramach Europejskiej Stolicy Kultury. Do dzisiaj powstało aż 148 wystaw, z których 116 w ostatnich 13 latach. Nasze osiągnięcia sprawiły, że Muzeum Papiernictwa w 2013 r. zostało wpisane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego do Państwowego Rejestru Muzeów, zawierającego najprężniej działające placówki muzealne w Polsce.

Ważnym sukcesem muzeum jest utrzymanie współpracy z branżą papierniczą. Niezwykle istotne jest dla nas wsparcie firm papierniczych, jak również możliwość prezentacji naszego papiernictwa w muzealnych ekspozycjach. Za priorytet uznajemy aktywne zaangażowanie pracowników