



Konstrukcja opakowania dopasowana do produktu

AGNIESZKA ANDRUSZKIEWICZ, JAN KĘDZIERSKI

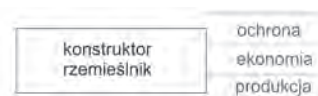
W projektowaniu, rozumianym jako przemyślana realizacja określonego celu, to właśnie przemyślenie jest kluczowym elementem każdego etapu pracy. Tak jest w przypadku konstruowania papierowych opakowań – papier i tektura to materiały, które bezkonfliktowo „współpracują” z twórcą i łatwo dopasowują się do wyznaczanych zadań.

W procesie konstruowania opakowań papierowych najważniejsze jest solidne rzemiosło i myślenie analityczne. Rzemieślnicze, autorskie wykonanie prototypu opakowania powinno być odpowiednio spersonalizowane do konkretnego produktu i oczekiwań klienta. To indywidualne podejście i konieczność wcześniejszego poznania mechanizmów konstrukcyjnych stanowi analogię właśnie do działania rzemieślniczego. Technologia wykonania papierowego opakowania wykrojnikowego również podkreśla stosowność tego kontekstu. Plotery tnące skutecznie przecież umożliwiają jednostkowe wykonanie autorskich opakowań. Obecnie „rzemiosło opakowaniowe” staje się ważnym uzupełnieniem przemysłu, spełniając potrzeby małych (np. rodzinnych) przedsiębiorstw.

W projektowaniu konstrukcji papierowych opakowań można wyodrębnić trzy elementy składowe:

- Czynniki ludzki – projektant/konstruktor/rzemieślnik;
- Przebyta droga – proces projektowania;
- Papierowe opakowanie – prototyp, technologia produkcji (rys. 1).

skonałości bryły opakowaniowej. Ogromne znaczenie ma umiejętność myślenia przyczynowo-skutkowego. Proces projektowania jest całkowicie podporządkowany produktowi, a konstruktor analizuje i wybiera najlepsze rozwiązania, biorąc pod uwagę bezpieczeństwo produktu, ekonomię i wykonanie (rys. 2).



Rys. 2. Trzy podstawowe składowe, którym podporządkowuje się konstruktor (graf. A.A.)

Przebyta droga

Proces projektowania odbywa się w funkcji czasu, podczas którego konstruktor cały czas myśli o zabezpieczeniu produktu. Jedno zagięcie papieru i analizuje plusy i minusy tego działania, jeśli zostanie zaakceptowane – podejmuje kolejny krok (rys. 3).



Rys. 3. Kolejność budowania konstrukcji (graf. A.A.)

Papierowe opakowanie – prototyp

Przykładem konstrukcji opakowania dopasowanego do zawartości może być opakowanie na filizankę i talerzyk (rys. 4 i 5). Projekt, wykonany przez J. Kędzińskiego, powstał w 2017 r. w pracowni Konstrukcji Papierowych Opakowań na Wydziale Wzornictwa w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi, pod kierunkiem dr A. Andruszkiewicz (obecnie wykładowcy w Laboratorium technologii papieru i opakowań Akademii Sztuki w Szczecinie).



Rys. 1. Schemat procesu konstruowania papierowego opakowania (graf. A.A.)

Konstruktor/projektant

Konstruktor powinien dostrzegać następstwa swoich kolejnych działań i ewentualne przyczyny pewnych niedo-