

Papierowy design

Cz. 2. Studia przypadków przegród wewnętrznych oraz wytworów artystycznych wykonanych z materiałów pochodzenia celulozowego

Paper Design

Part. 2. Case studies of the interior partitions and art creations made out of cellulose based materials

JERZY ŁĄTKA

DOI: 10.15199/54.2017.2.1

W artykule przedstawiono produkty z zakresu projektowania wnętrz i form przemysłowych, stanowiące przegrody przestrzenne a także artystyczne realizacje wykonane z elementów pochodzenia celulozowego. Podane wartości rynkowe dostępnych produktów wskazują na wysoki potencjał komercyjny papieru i jego pochodnych jako budulca wykorzystywanego do realizacji obiektów małej architektury i form przemysłowych.

Słowa kluczowe: design, projektowanie, formy przemysłowe, meble, papier, tektura

The article presents the products in the range of interior and industrial design – interior partitions and artistic projects which are made from cellulose based materials. Given market values of some of the products show that paper and its derivatives have a high potential to be commercialized as a building material for small architectural objects and industrial forms.

Keywords: industrial design, interior design, art, paper, cardboard

Wprowadzenie

Artykuł jest kontynuacją treści opublikowanych w nr 1/2017 „Przełęcz Papiernicza” [2], prezentujących projekty mebli i elementów wyposażenia wnętrz zakwalifikowane do jednej z grup typologicznych. W części drugiej autor przywołuje realizacje wewnętrznych przegród przestrzennych, które wykonane są z materiałów pochodzenia papierowego. Przedstawione projekty

pochodzą z rozmaitych pracowni z całego świata, wśród nich zaprezentowano również wkład własny autora wraz z jego współpracownikami. Przywołane realizacje artystyczne wskazują, że papier może stanowić dobry budulec nie tylko na rynku komercyjnym, lecz także w różnego rodzaju akcjach społeczno-artystycznych, wspierając tym samym rozwój twórczych postaw obywateli.

Ścianki działowe i przepierzenia

Obecnie na rynku można znaleźć rozmaite produkty pełniące funkcję ścian działowych i separatorów przestrzennych. Współczesne parawany, czy ścianki oddzielające wykonane są zarówno z papieru, tektury, jak i innych materiałów, w tym tekstyliów.

Papierowe Cudo

Na wystawie w Muzeum Współczesnym Wrocław w 2012 r. zaprezentowano model *Papierowego Cuda*, konkursowego projektu na miejsce do kreatywnych spotkań w przestrzeni biurowej zaprojektowanego przez członków Koła Naukowego HŚM. Celem projektu było stworzenie systemu składającego się z głównego elementu modułowego i elementu pomocniczego, które złożone ze sobą w odpowiednich konfiguracjach, niczym przestrzenne puzzle, wydzielały lub odgradzały przestrzeń. Aby pobudzić

Mgr inż. arch. **J. F. Łątka**, Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej; Wydział Architektury Uniwersytetu Technicznego w Delft; Jerzy.Latka@gmail.com, www.archi-tektura.pl